

**Vabimo vas na strokovni izlet  
»ogled 54. beneškega bienala«  
v soboto, 10. septembra 2011**

**Odhod z avtobusom ob 5.00 uri (Glazija Celje) s postankom v Žalcu ob 5.20 (na avtobusni postaji), odhod iz Benetke – parkirišče Tronchetto ob 20.00, vrnitev v Celje okoli 24. ure.**

**Cena je 53,00 EUR, za študente in dijake 48,00 EUR.** V ceno je vključen prevoz z udobnim avtobusom, osnovno zavarovanje, kratka predstavitev mesta in vodstvo po Bienalu v Arsenalih ter izbranih paviljonih v Giardinih.

**V ceno ni všteto:** vstopnina za ogled Bienala (13,00 EUR) in prevoz z vaporettom / ladjo v obe smeri na relaciji Tronchetto – Giardini – Tronchetto (13,00 EUR)

**Rezervacije sprejema Triartes d.o.o. do 25. avgusta 2011**

na e-pošto: [triertes@siol.net](mailto:triertes@siol.net) ali po telefonu: 051 344 272 (med 9.00 in 18.00).

**Rezervacija mora vsebovati podatke o prijavitelju (ime in priimek, naslov, e-pošta oz. telefon). Rezervacijo je moč preklicati do 25. avgusta, sicer jo smatramo kot dokončno prijavo na osnovi katere vam pošljemo račun, ki ga poravnate do 31. avgusta 2011.**

**Število mest je omejeno, zato bomo upoštevali le prijave s plačilom do navedenega roka oz. do zapolnitve razpoložljivih mest. V primeru, da do navedenega roka ne prejmemo dovolj prijav, si pridržujemo pravico, da izlet odpovemo in že plačano vrnemo.**

Beneški bienale, letos 54. po vrsti, vsaki dve leti predstavi aktualne in sveže ideje na področju vizualnih umetnosti. Usmerjen je k novim tendencam in prepoznavanju različnih perspektiv, izrazov in medijev, predvsem pa predstavlja različne kulturne horizonte; je pravzaprav velika romarska pot, kamor se stekajo kreativni impulzi sveta v zgodbo prihodnosti.

Sestavljajo ga trije pomembni deli: osrednji paviljon v Giardinih, ki nosi tudi vsebinsko jedro letošnjega bienala ILLUMInations (»prosvetljenje«), 30 nacionalnih paviljonov, ki se nizajo okoli osrednjega in prav toliko razpršenih po mestu ter razstavni kompleks v Arsenalih, kamor so med tradicionalne postavitev umetniških del naseljeni tudi štirje para-paviljoni (delo vabljenih umetnikov), ki so s svojim specifičnim, dinamičnim razmišljanjem razbijajo kalup nacionalnih paviljonov.

Bice Curiger, umetniška direktorica letošnjega bienala, je tematsko izhodišče (tema zelo jasno aludira na svetlobo, na preigravanje svetlobe, na razsvetljenje, tudi na črko), izjemno razprla. V semantičen tolmun so se tako hkrati ujeli beneški baročni slikar Jakobo Tintoretto, ki skozi zanimivo slikarsko obravnavo »svetlobe« vzpostavlja dialog s 83 sodobnimi svetovnimi umetniki, aluzija na poezijo Arthurja Rimbauda, eseji Walterja Benjamina, različne strukture rokopisov ter z močno intenco prežete osebne zgodbe. Izhodiščni temi se ne izogibajo niti dela, predstavljena v nacionalnih paviljonih (letos jih sodeluje kar 89), kjer so v scenskih postavitvah in z močnim poudarkom na intermedijskosti predstavljeni izbrani umetniki posameznih držav.

Glede na obseg letošnjega bienala je v enem dnevu nemogoče slediti vsem sodelujočim državam in umetnikom, zato smo po predhodnem ogledu bienala izbrali pomembnejše paviljone v Giardinih in posamezne postavitev v Arsenalih, kjer je še posebej zanimiv italijanski prispevek.

Čeprav nekateri kritiki opredeljujejo beneški bienale kot spektakel, je vreden ogleda; odpira mnoge vidike umetnosti, obravnava aktualna družbena vprašanja in se kritično opredeljuje do zgodovinskih anomalij.

**Vljudno vabljeni!. Ogled beneškega bienala bo vodila umetnostna zgodovinarica mag. Alenka Domjan.**